

BIBLIOGRAFIA

La presente bibliografia si propone di essere più esaustiva possibile. Qualora i visitatori siano a conoscenza di ulteriori interventi, saggi e pubblicazioni dell'autore, qui non riportate, sono cortesemente pregati di segnalarlo all'Associazione culturale per l'inserimento nel sito.

Scritti di Remo Pagnanelli

POESIA

Dopo, Forum, Forlì 1981.

Musica da viaggio, Introduzione di Marzio Pieri, Antonio Olmi editore, Macerata 1984.

Atelier d'inverno, Prefazione di Giuliano Gramigna, Accademia Montelliana, Montebelluna 1985.

L'orto botanico, 6 Poeti del Premio Montale (Roma 1985), Prefazione di Maria Luisa Spaziani, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1986.

Preparativi per la villeggiatura (nota di copertina di Giampiero Neri), Amadeus, Montebelluna 1988.

Epigrammi dell'inconsistenza, a cura di Eugenio De Signoribus, Stamperia dell'Arancio, Grottammare 1992.

Le poesie, con *Introduzione* e a cura di Daniela Marcheschi, il lavoro editoriale, Ancona 2000 (il volume raccoglie l'intero corpus delle poesie edite da Pagnanelli nella duplice versione: quella data alle stampe e quella della successiva revisione inedita).

Alcune poesie di Remo Pagnanelli sono state tradotte in lingua spagnola (in *9 Poetas italianos*, a cura di M. L. Canfield, Editorial Catoblepas, Madrid 1988), francese (in *Sud*, 1992) e inglese (in *Modem Poetry in Translation*, N. S., 15, 1999).

Remo Pagnanelli insieme a Guido Garufi ha curato l'antologia *Poeti delle Marche*, Forum/Quinta Generazione, Forlì 1981.

PROSA

Tre racconti di Remo Pagnanelli sono usciti in *Annuncio e Azione. L'opera di Remo Pagnanelli in "Istmi"*, 1-2, Arti Grafiche Stibu, Urbania 1997, pp. 87-100.

Prime scene da manuale, con una *Nota al testo* e a cura di Daniela Marcheschi, Via del Vento edizioni, Pistoia 1997 (contiene l'omonimo racconto inedito).

CRITICA

La ripetizione dell'esistere. Lettura dell'opera poetica di Vittorio Sereni, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano, 1981.

Fabio Doplicher, Di Mambro editore, Latina, 1985.

Fortini, Transeuropa, Jesi 1988.

Gli innumerevoli interventi, nella critica letteraria e nel campo della critica d'arte, sono confluiti presso l'Archivio contemporaneo Alessandro Bonsanti dell'Istituto G. P. Vieusseux di Firenze.

Parte di essi sono stati raccolti nel volume postumo *Studi critici. Poesia e poeti italiani del secondo Novecento*, con *Introduzione* e a cura di Daniela Marcheschi, Mursia, Milano 1991.

Gli interventi sull'arte italiana, di cui Pagnanelli era appassionato e profondo conoscitore, sono stati pubblicati nel volume *Scritti sull'arte*, con *Introduzione* e a cura di Amedeo Anelli, Vicolo del Pavone, Piacenza 2007.

Sono inoltre reperibili presso l'archivio contemporaneo G. P. Vieusseux di Firenze gli originali dattiloscritti da Pagnanelli e le riviste di seguito elencate, contenenti saggi, recensioni, studi dell'Autore:

- Frammento da un romanzo: Un sogno a capodanno*, in "Alias", n. 5, anno 3°, dicembre 1982, p. 11.
- La memoria organizzata*, in "Almanacco del ramo d'oro", 1 (numero speciale di "Hortus"), Editrice Laberinto, estate 1988, p. 62.
- Prose quasi invettive*, in "Anterem", anno XII, n. 34, giugno 1987, p. 42.
- Fortini e la pratica della traduzione*, in "Arenaria", anno III, nn. 5-6, Edizione della tipolitografica, Palermo, maggio-dicembre 1986, p. 7.
- Serpente e ladro*, in "Alfabetà", anno 8, n. 82, Edizioni Cooperativa Intrapresa, Milano, marzo 1986, p. 7.
- Poesie parallele*, in "Alfabetà" anno 9, n.103, Edizioni Cooperativa Intrapresa, Milano, dicembre 1987, p. 33.
- Una poetica dell'inclusività*, in "Crisi e letteratura", nn. 34-37, tipografia Umberto De Rosa in Maiori, dicembre 1980-1981, p. 42.
- Novantesimo e oltre*, in "Discorso diretto", quaderno 5, Canova 1983, p. 51.
- Recensione di *Annales* di G. Gramigna, in "Erba d'Arno", nn. 24-25, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, primavera-estate 1986, p. 97.
- Verifiche intertestuali in Penna*, in "Erba d'Arno", n. 27, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, inverno 1987, p. 64.
- Recensione di *Provvisorio* di Giancarlo Majorino, in "Gradiva", nn. 2-3, 1984-1985, p. 183.
- Leopardi e la recente poesia marchigiana: la nozione di Natura*, in "Hortus", anno I, n. 2, Editrice Laberinto, dicembre 1987, p. 7.
- Recensione di *Passaggio di sequenza* di Umberto Piersanti, in "Hortus", anno III, n. 6, Editrice Laberinto, giugno 1988, p. 49.
- Agli amici al demiurgo*, in "Hortus", n. 2, anno I (n. 8 anno IV), Editrice Laberinto, dicembre 1990, p. 14.
- I nuovi filosofi: metafisica e diffidenza*, di Guido Garufi e Remo Pagnanelli, in "Ipotesi", n. 2, Lit. Carletti & C., ottobre-dicembre 1977, p. 153.
- Comunicava anche con la poesia* (contributi per la riscoperta di Scipione), in "Il mese", anno X, n. 4, dicembre 1984, p. 19.
- Scipione e la scuola romana* in un convegno di studi, in "Il ragguaglio librario", anno 53°, n. 1, gennaio 1986, p. 27.
- Spazio e tempo della scrittura*, in "Il segnale", anno V, n. 15, ottobre 1986.
- La voce e il testo poetico*, in "Il teatro dei poeti antologia-catalogo", a cura di Fabio Doplicher, aprile 1987, p. 72.
- Lettere scelte di Pagnanelli a Daniela Marcheschi*, in "Kamen", anno III, n. 4, Editrice Vicolo del Pavone, dicembre 1993, p. 91.
- Gilberto Finzi, L'oscura verdità del nero*, in "Kamen", anno III, n. 4, Editrice Vicolo del Pavone, dicembre 1993, p. 101.
- Postilla per Noventa e Fortini*, in "Kamen", anno VII, n. 12, Editrice Vicolo del Pavone, giugno 1998, p. 17.
- Punti per una improbabile etica-poetica*, in "La collina", n. 8, giugno 1987, p. 11.
- Introduzione a La notte di Ceni: un racconto critico*, in "L'anno di poesia", jacobook, 1986, p. 189.
- Giudici o della sottrazione*, in "Lengua", n. 7, il lavoro editoriale, 1987, p. 54.
- Le radici della poesia. Il gelso bianco*, in "Steve" (supplemento al n. 6), Edizioni del laboratorio, autunno 1986, p. 68.

Di una probabile tautologia, in “Lettera”, terza serie, n. 11, fasc. n. 37, Fabbiani editore, giugno 1987, p. 41.

Alcune “stranezze” di Penna, in “Letteratura italiana contemporanea”, anno IV, n.10, Lucarini, settembre-dicembre 1983, p. 65.

Pour presenter, in “Lettere dalla terra”, n. 3, dicembre 1984, p. 1.

Recensione di Richard A. Goldthwaite *La costruzione della Firenze rinascimentale. Una storia economica e sociale*, in “L'Indice dei libri del mese”, anno II, n. 2, marzo 1985, p. 45.

La stanza separata, in “L'ozio letterario”, anno IV, n. 15, Accademia Montelliana, luglio-settembre 1985.

Nella pozza di Betesta, recensione di *La Terra Santa* di Alda Merini, in “L'ozio”, n. 0, Edizioni Amadeus, gennaio-aprile 1986, p. 84.

Sui bordi del silenzio, recensione di *Inganno ottico* di Donatella Bisutti, p.108, in “L'ozio” anno I, n. 1, Edizioni Amadeus, maggio-agosto 1986.

Un lago nella notte, recensione di *Dalla Collina* di Nino Majellaro, in “L'ozio”, anno II, n. 5, Edizioni Amadeus, settembre-dicembre 1987, p. 123.

La dama ritrovata o del servire la lingua, in “Lunario nuovo”, anno VII, n. 33, novembre-dicembre 1984, p. 26.

Ognuno riconosce i suoi, in “Marka”, n. 2, D'Auria, novembre-dicembre 1980, p. 24.

Recensione di *La portatrice d'aria* di Carlo Ferrucci, in “Marka”, n. 8, anno IV, D'Auria, aprile-giugno 1983, p. 110.

Recensione di *Il ristorante dei morti* di Giovanni Giudici, in “Marka”, n. 8, anno IV, D'Auria, aprile-giugno 1983, p. 112.

Recensione del *Film-Poema: Sulle Cesane* di Umberto Piersanti, in “Marka”, n. 9, D'Auria, ottobre-dicembre 1983, p. 113.

Recensione di *Io* di Dario Bellezza, in “Marka”, n. 10, anno V, D'Auria, febbraio-aprile 1984, p. 124.

Recensione di *I fabbricanti del "bello"* di Nelo Risi, in “Marka”, n. 11, anno V, maggio-luglio 1984, p. 114.

Aree di pertinenza, in “Marka”, n. 12, anno V, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1984, p. 57.

Recensione di *La rappresentazione* di Fabio Doplicher, in “Marka”, n. 12, anno V, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1984, p. 98.

Recensione di *Paesaggio con serpente* di Franco Fortini, in “Marka”, n. 13, Società cooperativa tipolitografica, dicembre 1984, p. 91.

Recensione di *Terra del viso* di Milo De Angelis, in “Marka”, n. 14, Società cooperativa tipolitografica, maggio-luglio 1985.

Recensione di *Non ne so più di prima* di Renato Minore, in “Marka”, n. 15, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1985, p. 115.

Recensione di *Continuum* di Paolo Guzzi, in “Marka”, n. 15, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1985, p. 119.

Servire la lingua, in “Marka”, n. 21, Società cooperativa tipolitografica, febbraio-aprile 1987, p. 25.

Recensione di *Nature e venature* di Valerio Magrelli, in “Marka”, n. 22, Società cooperativa tipolitografica, maggio-luglio 1987, p. 133.

Recensione di *Ricerche erotiche* di G. Majorino, in “Marka”, n. 23, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1987.

Recensione di *Trasparenze luminose* di Cesare Ruffato, in “Marka”, n. 23, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1987.

Recensione di *Poeti dialettali del Novecento*, di AA.VV., in “Marka”, n. 25, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1988, p. 83.

Ipotesi (ipostasi) per una definizione di visionarietà, in “Materiali per il piacere della psicoanalisi”, Tipografia editrice Pisana, 1985.

Ricordando Vittorio Sereni, in “Microprovincia”, n. 25, Consorzio artigiano L.V.G., gennaio-dicembre 1987, p. 19.

Recensione di *Case perdute* di Eugenio De Signoribus, in “Microprovincia”, n. 25, Consorzio artigiano L.V.G., gennaio-dicembre 1987, p. 243.

Invarianti e archetipi nell'opera di Dino Buzzati, in “Microprovincia”, n. 28, Tipografica EC, gennaio-dicembre 1990, p. 22.

Riepilogo di un poeta a vita: Luigi Fiorentino, in “Otto/Novecento”, anno IV, n. 1, Edigraf, gennaio-febbraio 1980, p. 281.

Alberto Frattini: La musa discreta, in “Otto/Novecento”, anno VII, nn. 5-6, settembre-dicembre 1983, p. 169.

Recensione di *Il figlio del pastore* di Lorenzo Viani, in “Otto/Novecento”, anno XI, n. 2, marzo-aprile 1987, p. 221.

Giovanna Bemporad: poesia e traduzione, in “Otto/novecento”, anno XII, n. 1, gennaio-febbraio 1988, p. 211.

Macerata: dialogo di Matteo Ricci con sé medesimo, in “Poesia”, anno VI, n. 59, Crocetti editore, febbraio 1993, p. 41.

Considerazioni su editoria e spazio letterario, in “Poesia diffusa”, a cura di U. Piersanti e F. Doplicher, Shakespeare & Company 1980, p. 81.

Caproni e i limiti, in *Poesia e tempo* (a cura della rivista “Verso”), il lavoro editoriale, Ancona 1988, p. 149.

Paesaggio invernale (o quasi), in *Poesia e tempo* (a cura della rivista “Verso”), il lavoro editoriale Ancona 1988, p. 182.

Di una probabile tautologia, in *Poesia della metamorfosi 1982-1987* (estratti per il convegno *Poesia dell'Europa latina* tenutosi a Fano il 10-11-12 settembre 1987), Fabbiani editore Genova, p. 19.

Poeti di frontiera, antologia a cura di Franco Mancinelli, *postfazione* di G. Manacorda, Quaderni di Stilb, 1, Stilb Editore, 1983 pp. 43, 95-98, 108.

Poeti delle Marche, a cura di G. Garufi e R. Pagnanelli, Forum/Quinta Generazione, Forlì, 1981.

Gli inverni di Bertolucci, in “Prometeo”, anno V, n. 18, Zancle (Messina) 1985, p. 27.

Ragioni del "visionario" nei canti di Lautréamont, in “Prometeo”, anno VI, n. 21, Zancle (Messina) gennaio-febbraio-marzo 1986, p. 47.

In margine al Kevenhüller di Caproni, in “Prometeo”, anno VI, n. 23, Zancle (Messina), luglio-agosto-settembre 1986, p. 37.

L'altra scena: lavori in corso di Sereni, in “Prometeo”, anno VII, n. 25, Zancle (Messina), gennaio-febbraio-marzo 1987, p. 53.

Roberto Mussapi: la poesia verso la luce, in “Prometeo”, anno VII, n. 27, Zancle (Messina), luglio-settembre 1987, p. 37.

Diceria dell'untore, in “Punto d'incontro”, anno III, n. 9, Litografia Botolini, dicembre 1981, p. 37.

Il punto sulla semiotica letteraria, in “Punto d'incontro”, anno III, n. 9, Litografia Botolini, dicembre 1981, p. 38.

Il dissidio della forma, in “Punto d'incontro”, anno IV, nn.12-13, Litografia Botolini, ottobre 1982 - gennaio 1983, p. 48.

I corpi e la memoria, in “Punto d'incontro”, anno V, n. 14, Litografia Botolini, febbraio-marzo 1983, p. 42.

Ruit hora?, in “Punto d'incontro”, anno V, nn. 17-18, Litografia Botolini, agosto-novembre 1983, p. 25.

Almanacchi nuovi, in “Punto d'incontro”, anno VI, nn. 19-20, Litografia Botolini, dicembre 1983-marzo 1984, p. 30.

Considerazioni impoetiche. Melanconia 1 e 2, in “Punto d'incontro”, anno VI, nn. 23-28, Litografia Botolini, agosto 1984-gennaio 1985, p. 26.

Di alcuni canzonieri, in “Punto d'incontro”, anno VII, n. 29, Litografia Botolini, febbraio-marzo 1985, p. 59.

Ironie metriche, in “Punto d'incontro”, anno VIII, n. 1, Litografia Botolini, marzo 1986, p. 28.

Diario poetico, in “Punto d'incontro”, anno VIII, n. 2, Litografia Botolini, aprile 1986, p. 25.

Juvenilia, in “Punto d'incontro”, anno VIII, n. 3, Litografia Botolini, maggio 1986, p. 27.

Per D'Elia, in “Punto d'incontro”, anno VIII, n. 4, Litografia Botolini, giugno 1986, p. 27.

L'estrema risorsa in “Punto d'incontro”, anno VIII, nn. 5-6, Litografia Botolini, luglio-agosto 1986, p. 30.

Zanzotto o ancora dell'umano, in “Punto d'incontro”, anno VIII, n. 7, Litografia Botolini, settembre 1986, p. 26.

“Bach” di Loi, in “Punto d'incontro”, anno VIII, nn. 8-9, Litografia Botolini, ottobre-novembre 1986, p. 31.

Sereni: il silenzio creativo, in “Punto d'incontro”, anno VIII, n. 10, Litografia Botolini, dicembre 1986, p. 29.

La lirica di Baldassarri, in “Punto d'incontro”, anno IX, nn. 1-2, Litografia Botolini, gennaio-febbraio 1987, p. 24.

La "prosa" di Ramat, in “Punto d'incontro”, anno IX, n. 3, Litografia Botolini, maggio 1987, p. 24.

La satura di Zinna, in “Punto d'incontro”, anno IX, nn. 4-7, Litografia Botolini, giugno-settembre 1987, p. 23.

Elegie di Facchin, in “Punto d'incontro”, anno X, nn. 1-2, Litografia Botolini, gennaio-febbraio 1988, p. 29.

Leonardo Mancino: metodi e ferite della critica, in “Quaderni Marchigiani di cultura”, rivista trimestrale istituto marchigiano "Jacques Maritain", anno II, n. 4, La Lucerna, ottobre-dicembre 1986.

Anabasi e catabasi della critica: la pendolarità, in “Quinta generazione”, anno VIII, nn. 71-72, Tipolitografia forlivese, maggio-giugno 1980, p. 1.

Recensione di *Un uomo senza terra* di Edoardo Bianchini, in “Quinta generazione”, anno XI, nn. 109-110, Tipolitografia forlivese, luglio-agosto 1983.

Recensione di *Tu che vieni* di Gianmario Maulo, in “Quinta generazione”, anno XI, nn. 111-112, Tipolitografia forlivese, settembre-ottobre 1983, p. 71.

Recensione di *Resa di conti* di Carlo Ferrucci, in “Quinta generazione”, anno VI, Tipolitografia forlivese, giugno 1978, p. 45.

Recensione di *L'immagine silente* di Stefano Vincieri, in “Quinta generazione”, anno XII, nn. 121-122, Tipolitografia forlivese, luglio-agosto 1984.

Recensione di *L'incontro* di Daniele De Amicis, in “Quinta generazione”, anno XII, nn. 123-124, Tipolitografia forlivese, settembre-ottobre 1984, p. 76.

Recensione di *Albero e foglia* di Maria Lenti, in “Quinta generazione”, anno XIII, nn. 127-128, Tipolitografia forlivese, gennaio-febbraio 1985, p. 110.

Recensione di *Visibile invisibile* di Adriano Accorsi, in “Quinta generazione”, anno XIII, nn. 137-138, Tipolitografia forlivese, novembre-dicembre 1985, p. 68.

Mediazioni e ipotesi per maschere, in “Quinta generazione”, anno XIV, nn. 143-144, Tipolitografia forlivese, maggio-giugno 1986, p. 45.

Recensione di *Riflessi della notte dolci* di Vincenzo Consalvi, in “Quinta generazione”, anno XIV, nn. 147-148, Tipolitografia forlivese, settembre-ottobre 1986, p. 70.

Recensione di *Stella variabile* di Vittorio Sereni, in “Stilb”, anno II, nn. 9-10, Tipografia poligrafica (Roma), maggio-agosto 1982, p. 70.

Avvertimenti, in “Stilb”, anno II, nn. 9-10, Tipografia poligrafica (Roma), maggio-agosto 1982, p. 90.

Vittorio Sereni nel labirinto della storia, in “Stilb”, anno III, nn. 14-15, Tipografia poligrafica (Roma), marzo-giugno 1983, p. 85.

Poesia, industria, immagine (intervista a Vittorio Sereni), in “Stilb”, anno III, nn. 14-15, Tipografia poligrafica (Roma), marzo-giugno 1983, p. 87.

Gli inverni di Fortini, in “Stilb”, anno III, nn. 16-18, Tipografia poligrafica (Roma), luglio-dicembre 1983, p. 90.

Osservazioni sull’ “angolo da trovare” di Sereni, in “Testuale critica della poesia contemporanea”, n. 2, My self print, 1985, p. 30.

Le geometrie di Neri, in “Testuale”, n. 7, My self print, 1987, p. 6.

Presentazione del volume *“L’acqua degli occhi”* di Filippo Tornambè, in “Forum/quinta generazione”, Grafica artigiana di Castel Bolognese, maggio 1985.

Il tempo del romanzo ne “La camera” di Attilio Bertolucci, in “Uics studia”, rivista semestrale di cultura dell’Universitas Internationalis Coluccio Salutati, n. 1, giugno 1987, p. 38.

Recensione di *La lotta mentale* di Romano Luperini, in “Uics studia”, n. 1, giugno 1987, p. 78.

Le Poesie Parallele, in “Uics”, n. 2, dicembre 1987, p. 6.

I Giochi di Cucchi, in “Uics”, n. 2, dicembre 1987, p. 11.

Giovanna Bemporad : poesia e traduzione, in “Uics”, n. 2, dicembre 1987, p. 18.

Editoriale, in “Verso”, *Poesia e traduzione*, il lavoro editoriale, 1982, p. 5.

Traduzione del *Canto di Simeone* di Th. S. Eliot, in “Verso”, *Poesia e traduzione*, il lavoro editoriale, 1982, p. 43.

L’es verso la funzione poetica, in “Verso”, *Codici della poesia e dello scriba*, il lavoro editoriale, agosto 1984, p. 46.

Bertolucci e le rose gelide del Novecento, in “Verso”, *Codici della poesia e dello scriba*, il lavoro editoriale, agosto 1984, p. 84.

Questioni preliminari, in “Verso”, *Poesia e storia (della poesia)*, ottobre 1985, p. 26.

Due pezzi facili, in “Verso”, *Poesia e storia (della poesia)*, ottobre 1985, p. 57.

Metafore barocche, in “Verso”, *Poesia e storia (della poesia)*, ottobre 1985.

Martellini: paratestualità ed epigrafi, in “Verso”, n. 6, *Lecture figure, Alfabetica*, giugno 1991, p. 199.

Dissipazioni allegoriche, in “Verso”, n. 6, *Lecture figure, Alfabetica*, giugno 1991, p. 212.

Gli inverni di Bertolucci, in “Voci per un poema”, edizioni Zara (Parma) 1986, p. 103.

Leopardi e la recente poesia marchigiana: la nozione di Natura, in *Studi Critici. Poesia e poeti italiani del secondo Novecento*, Mursia, Milano 1991, pp. 130-140 ed anche in *La poesia delle Marche, il Novecento*, a cura di Guido Garufi, il lavoro editoriale 1998, pp. 590- 602.

Scritti su Remo Pagnanelli

Alcune bibliografie degli scritti su Remo Pagnanelli sono già comparse in:

- *Kamen’*, III, n.4, dicembre 1993, pp. 115-119, la cui sezione della critica, con interventi di Rinaldo Caddeo, Gilberto Finzi e Daniela Marcheschi, è interamente dedicata al poeta maceratese.
- *La poesia delle Marche. Il Novecento*, a cura di Guido Garufi, con la collaborazione di Leonardo Mancino, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata, il lavoro editoriale, Ancona 1998, 2 voll., I vol. pp.334-335.
- *Le poesie*, con *Introduzione* e a cura di Daniela Marcheschi, il lavoro editoriale, Ancona 2000.

G. Armandi, *Poesia, dopo...*, in “Il Giornale d’Italia”, 26 gennaio 1982; P. Gibellini, *Una resistenza etica e poetica*, in “Bresciaoggi”, 3 marzo 1982; F. P. Memmo, *Dopo il boom la poesia nelle mani dei*

cialtroni, in “Paese Sera”, 23 luglio 1982; E. Mancinelli, *Poeti di Frontiera*, “Quaderni di Stilb”, Roma 1983; S. Ramat, *Frontiere della poesia*, in “Il Tempo”, 21 ottobre 1983; A. Frattini, *Nuova frontiera della poesia*, in “Il Popolo”, 13 marzo 1984; R. Di Biasio, *Le poesie di Remo Pagnanelli. Una mappa del negativo*, in “Il Progresso”, 30 giugno 1985; S. Ramat, *Nella sfera dell'improbabile*, in “Il Tempo”, 1 gennaio 1985; G. Vizzari, *L'ansioso e sofferto ritornare*, in “L'Umanità”, 14 maggio 1985; D. Bisutti, *Sui bordi del silenzio*, in “L'Ozio”, 1, 1986; L. Caligaris, *Musica da viaggio*, in “Il Segnale”, febbraio 1986; E. Esposito, *Musica da viaggio*, in “Belfagor”, 1, gennaio 1986; M. Rappazzo, *Atelier d'inverno*, in “Prometeo”, giugno 1986; P. Ruffilli, *I nipotini di Leopardi*, in “Il Resto del Carlino”, 18 settembre 1986; M. L. Spaziani, Prefazione a *6 Poeti del Premio Montale* (Roma 1985) Milano, All'Insegna del Pesce d'Oro, Milano 1986; S. Crespi, *Addio Remo, tenero malinconico poeta*, in “Il Sole 24 Ore”, 6 dicembre 1987; *Introduzione a 9 Poetas Italianos*, a cura di M. L. Canfield Editorial Catoblepas, Madrid 1988; S. Crespi, *Remoto bagliore d'infinito*, in “Il Sole 24 Ore”, 18 dicembre 1988; G. Neri, nota di copertina a *R. Pagnanelli, Preparativi per la villeggiatura*, Amadeus, Montebelluna 1988; E. Scarabicchi, *Nessun libro vale la vita d'un uomo*, in “Corriere Adriatico”, 19 novembre 1988; G. D'Elia, *Nature morte nei versi di Pagnanelli*, in “Il Manifesto”, 18 gennaio 1989; A. Di Mauro, *Pagnanelli: la malinconia di un libro postumo*, in “La Sicilia”, 18 giugno 1989; F. Loi, *Morale e utopia nel mondo profano*, in “Il Sole 24 Ore”, 28 maggio 1989; D. Maffia, *Remo Pagnanelli. Preparativi per la villeggiatura*, in “Poetica”, 1, 1989; L. Mancino, *Per Remo Pagnanelli*, in “Corriere Adriatico”, 22 novembre 1989; M. Raffaelli, *Il Fortini di Pagnanelli*, in “Corriere Adriatico”, 8 aprile 1989; D. Cara, *Traversata dell'azzardo (l'illusione irrazionale nella poesia italiana degli anni Ottanta)*, Forum/Quinta Generazione, Forlì 1990; G. D'Elia, *Ricordo di Remo Pagnanelli*, in “Poesia”, 29, 1990; G. Ghiandoni, *Remo Pagnanelli poeta*, in “Piccole città”, 2, 1990; AA.VV., *Una strana polvere. Altre voci per i nostri anni*, a cura di P. Lagazzi e S. Lecchini, Campanotto editore, Udine 1994; AA.VV., *Le regioni della poesia*, a cura di R. Deidier, Marcos y Marcos, Milano 1996; R. Galaverni, *Nuovi poeti italiani contemporanei*, Guaraldi, Milano 1996; P. Perilli, *Melodie della terra. Novecento e Natura*, Crocetti, Milano 1997; *La poesia della Marche. Il Novecento*, a cura di G. Garufi, con la collaborazione di Leonardo Mancino, Fondazione Cassa di Risparmio della Provincia di Macerata, il lavoro editoriale, Ancona 1998, 2 voll.

Si segnalano, inoltre, i seguenti saggi, testi, recensioni, studi ed articoli pubblicati su riviste italiane conservati presso lo studio di Pagnanelli e dal maggio 2007 confluiti, unitamente al fondo documentario del poeta, presso l'archivio contemporaneo dell'Istituto G. P. Vieusseux di Firenze.

Agenda del poeta 1988, di G. Bàrberi Squarotti e S. Gros-Pietro, p. 162.

A latere della storia, di Umberto Piersanti, in “Incrocio/incontro. Artisti a Fossato di Vico”, Electa Editori Umbri, 4-25 agosto 1991, p. 24.

Arte e poesia: Remo Pagnanelli, di Leonardo Mancino e Guido Garufi, in “Laboratorio/Artisti a Fossato di Vico”, Electa Editori Umbri, 31 marzo-23 agosto 1992, p. 82.

Racconto di una bozza di Sereni, in “Alfabeta”, anno 6, n. 58, Edizioni Cooperativa Intrapresa Milano, marzo 1984, p. 15.

Voci per un poema. Scritture su “La camera da letto”, di Massimo Bocchiola, in “Autografo”, vol. III, n. 9, ottobre 1986.

Recensione di “*Dopo*” di Remo Pagnanelli, di Giorgio Baroni, in “Il ragguaglio librario”.

Recensione di “*La ripetizione dell'esistere*” di Remo Pagnanelli, di G. Baroni, in “Il ragguaglio librario”, n. 5, 1981.

Le parole e le cose (Parnaso V), di Edoardo Esposito, in “Belfagor”.

Le proporzioni poetiche, la poesia italiana fra gli anni settanta e ottanta, a cura di Domenico Cara, Laboratorio delle arti, 1987, p. 3.

Dopo, di Domenico Cara, Fermanti, marzo 1983.

Commento di E. De Signoribus ad alcune poesie tratte da *Preparativi per la villeggiatura*, in "Cartolaria", Editrice Flaminia, 1988.

Cinema e Poesia negli anni '80, la Poesia verso l'immagine: note per un supergenere nell'arte, a cura di Gualtiero De Santi, Nuova universale Cappelli, 1985, p. 149.

Il tempo, pianta clessidra (note sulla poesia di Remo Pagnanelli), di Maria Lenti e F. Panzeri, in "Clandestino", n. 3, 1989, p. 31.

Recensione di "*Preparativi per la villeggiatura*" di R. P., di Maria Lenti e F. Panzeri, in "Clandestino", n. 3, 1989, p. 39.

Intervista a Giampiero Neri, di Paolo Lezziero, in "Confini", n. 1, Morell Arti grafiche-Osnago (Lecco), giugno 1996, p. 12.

Contemporary Italian Poets, di Luca Guernerri, in "Modern Poetry in Translation", n. 15, 1999, p. 70.

I Poeti della Ginestra, di Luca Canali, Lalli editore, giugno-1989.

Emblemi/ipostasi dell'isola dei morti, poesia per R. P., di Marco Cipollini, in "Quaderni Erba d'Arno", Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci.

Poeti delle Marche, di Guido Garufi, in "Le cento città", n. 1, 1995.

Epigrammi dell'inconsistenza, di Arnaldo Colasanti, in "Poesia", marzo 1995.

Piccolo saggio critico sulla poesia di Remo Pagnanelli, a cura di Eugenio De Signoribus.

Dizionario biografico dei Maceratesi, a cura della Provincia di Macerata, Assessorato ai Beni Culturali, il lavoro editoriale, Ancona, 1992-1994.

Antologia europea: le prospettive attuali della poesia in Europa, di Fabio Doplicher, Editrice fortuna Offset Stampa, (dal Convegno internazionale di Fano, 27-29 maggio 1982), p. 373.

Metamorfosi e marchigianità di Garufi, Martellini, Pagnanelli, a cura di Fabio Doplicher, in "Poesia della metamorfosi: antologia e proposte critiche" (dal convegno internazionale di Fano, 27-28-29 maggio 1982), p. 79.

Atelier d'inverno, di Arnaldo Ederle, 1985.

Recensione di *Il doppio misto*, di Raffella Spera, in "Erba d'Arno", n. 19, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, inverno 1985, p. 105.

Recensione di *Lume dei tuoi misteri*, di Giovanni Giudici, in "Erba d'Arno", n. 19, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, inverno 1985, p. 106.

Musica da viaggio, di Luca Lenzini, in "Erba d'Arno", nn. 20-21, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, primavera-estate 1985.

Atelier d'inverno, di Enrico Capodaglio, in "Erba d'Arno", n. 26, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, autunno 1986.

Poetica in margine ai suoi giorni, di Marco Cipollini, in "Erba d'Arno", n. 34, Litografia nuova stampa-Spicchio-Vinci, autunno 1988, p. 81.

La ripetizione dell'esistere, di Maria Luisa Nevola, in "Esperienze letterarie", n. 8, 1983.

Lettera a un poeta suicida. A Remo Pagnanelli, di Alberto Frattini, in "Nuovo contrappunto", anno II, n. 3, luglio-settembre 1993.

Epigrammi del disamore, di Guido Garufi, Graphic arts 75.

Conversazione presunta "*Quattro ipogrammi per R.P.*" di Guido Garufi, Edizioni tracce, pag. 81

Canzoniere minore - "*a chiusura del libro*" di Guido Garufi, in "Quaderni di Poesia la città ideale", Archinto, p. 50.

Recensione sull'opera poetica di R. P. (convegno di Fano), originale dattiloscritto con correzioni autografe, di Guido Garufi, 22.01.1990.

Recensione di *Poeti di Frontiera*, di Maria Ciano, in "Gradiva", n. 4, 1986.

Prefazione al volume Atelier d'inverno (originale dattiloscritto e correzioni manoscritte dell'autore con lettera) di Giuliano Gramigna.

Poeti in volo, breve recensione di *Epigrammi dell'inconsistenza* di Paolo Lezziero, in "Harta", dicembre 1994-gennaio-1995.

Nota occasionale sulla poesia marchigiana di Guido Garufi, in "Hortus", anno I, n. 1, Editrice Laberinto, giugno 1987, p. 3.

Nota su Remo Pagnanelli di E. De Signoribus, in "Hortus", anno I, n. 2, Editrice Laberinto, dicembre 1987, p. 6.

Due poeti, di Umberto Piersanti, in "Hortus", anno II, n. 2, Editrice Laberinto, dicembre 1988, p. 5.

La voce, meglio ancora il silenzio, di Marzio Pieri, in "Hortus", n. 12, Editrice Laberinto, secondo semestre 1992, p. 7.

Poesia e residenza. Una lunga consuetudine, paragrafo per R. P. di Massimo Raffaelli, p. 75.

Note sul ritorno del represso negli studi critico-letterari di Emanuele Zinato, in "Hortus", Editrice Laberinto, primo semestre 1993, p. 17.

Campo e giardino di Umberto Piersanti, in "Hortus", Editrice Laberinto, primo semestre 1995, p. 72.

Un punto dell'incognita: Belluomini, Pagnanelli, di Rina Li Vigni Galli, in "Incognita", anno II-III, nn. 7-10, 1983-1984, p. 87.

Atelier d'inverno, di Lino Angiuli, in "Oltre", n. 1, Schena editore, marzo 1988.

I nuovi filosofi: metafisica e diffidenza, di G. Garufi e R. Pagnanelli, in "Ipotesi", n. 2, Lit. Carletti & C., ottobre-dicembre 1977, p. 153.

La ripetizione dell'esistere di Giancarlo Pandini, in "Il cristallo", n. 2, 1981.

Il dialogo dei poeti per una nuova coscienza dell'Europa, di Alberto Frattini, in "Il Fuoco", anno XXXII, Lito service Fiorani, Roma, I trimestre 1984, p. 39.

Nel pianeta poesia, di Alberto Frattini, in "Il Fuoco", anno XXXV, Lito service Fiorani Roma, III trimestre 1987.

Ricordo di R.Pagnanelli, di Patrizia Papili Marchionni, in "Il Grido del gabbiano", n. 8, dicembre 1988.

Musica da viaggio, di Dante Maffia, in "Il Policordo", maggio-dicembre 1986, p. 7.

Memoria di Remo Pagnanelli, di Francesco Scarabicchi, in "Il Raguaglio librario", anno LV, nn. 4-5, aprile-maggio 1989, p. 152.

La ripetizione dell'esistere, di Giorgio Baroni, in "Il ragguaglio librario", anno 48°, n. 5, maggio 1981. Breve recensione di R. Pagnanelli, di Giorgio Baroni, in "Il ragguaglio librario" n. 1, 1987.

Figure della metamorfosi in Fabio Doplicher di Carmine Chiodo, in "Il Raguaglio librario", giugno 1986.

Codici della poesia e dello scriba, ("Verso"), di Massimo Rizza, in "Il segnale", anno IV, n. 12, Falt, ottobre 1985, p. 34.

Musica da viaggio, di Lorenzo Caligaris, in "Il segnale", anno V, n. 13, febbraio 1986.

Pagine in rivista, di David Fiesoli, in "Il Tirreno", 01.10.1987.

Annuncio e Azione. L'opera di Remo Pagnanelli, con saggi di E. Capodaglio, V. Bonito, U. Piersanti, S. Morando, G. De Santi, P. Zublena, G. D'Elia, D. Marcheschi, M. Pieri, M. Raffaelli, E. Scarabicchi, A. Cavalletti, in "Istmi", 1-2, 1997.

La politica, il soggetto, la sparizione. Sulla poesia di Remo Pagnanelli, di Paolo Zublena, in "Istmi", nn. 7-8 (estratto), 2000.

Breve recensione di *Preparativi per la villeggiatura* (ultima pagina), in "Juvenilia", n. 4 (Università Cattolica di Milano), febbraio 1989.

La memoria e l'orrore della storia. Tre interventi per Giampiero Neri, di Daniela Marcheschi, in "Kamen", anno II, n. 2, Vicolo del Pavone, ottobre 1992, p. 49.

Ricordo e ricompensa, di Massimo Raffaelli, in "Kamen", anno II, n. 2, Vicolo del Pavone, ottobre 1992.

Le acque, i sogni, l'inconscio e gli archetipi nella poesia di Remo Pagnanelli, di Rinaldo Caddeo, in "Kamen", anno III, n. 4, Vicolo del Pavone, dicembre 1993, p. 57.

Per Remo Pagnanelli, di Daniela Marcheschi, in "Kamen", anno III, n. 4, Vicolo del Pavone, dicembre 1993, p. 85.

Remo Pagnanelli poeta e critico, di Guido Garufi, in "La collina", nn. 9-10, Tipografia Senese, dicembre 1987-giugno 1988, p. 54.

La città sul palcoscenico, arte spettacolo pubblicità a Macerata 1884-1944, vol.1, di Franco Torresi, ed. Il Labirinto, Macerata 1997, p. 7.

Lo sparviero sul pugno, guida ai poeti italiani degli anni ottanta (pp. 83, 122, 218, 230) di Stefano Lanuzza, Spirali.

Sinopia per appunti, di Maria Lenti, "Tracce", p. 52.

Recensione di *Poeti di frontiera*, di Remo Pagnanelli e Antonio Barbuto, in "Letteratura italiana contemporanea", anno IV, n. 10, Lucarini, settembre-dicembre 1983, p. 142.

Un cambio di prospettiva in rima e senza di Giorgio Bassani (con dedica: "in ricordo di R. P.") di Luca Lenzini, Olschki editore.

Recensione di *Poeti di frontiera* di Giuseppe Lotta.

Letteratura italiana d'oggi 1965-1985, di Giuliano Manacorda, Editori riuniti Roma 1987, (pp. 351-356).

La ripetizione dell'esistere di Giuliano Manacorda, in "Rassegna bibliografica", p. 684.

80 poesia di Franco Manzoni, editrice Nuovi Autori, pp. 13, 130.

Il viaggio e l'assenza (note su *Mistificato enigma, Hortus e Dopo*) di Eugenio De Signoribus, in "Marka", n. 9, D'Auria, ottobre-dicembre 1983.

Recensione di *Poesia e regione in Italia* di Alberto Frattini, a cura di Franco Mancinelli, in "Marka", n. 10, anno V, D'Auria, febbraio-aprile 1984, p. 130.

Poeti di frontiera, di G. Bärberi Squarotti, in "Marka", n. 12, anno V, Società cooperativa tipolitografica, ottobre-dicembre 1984, p. 96.

Poesia della metamorfosi, di Antonio Olmi, in "Marka", n. 14, Società cooperativa tipolitografica, maggio-luglio 1985, p. 120.

Atelier d'inverno, di Baldo Meo, in "Marka", n. 20, anno VI, ottobre-dicembre 1986, p. 133.

Microprovincia: dieci anni di presenza, di Franco Esposito, in "Microprovincia", n. 27, Tipografica EC, gennaio-dicembre 1989, p. 3.

Epigrammi dell'inconsistenza, di Pino Corto, in "Microprovincia", n. 32, Tipografica EC, gennaio-dicembre 1994, p. 256.

Lecture di poesia (recensione di *Studi critici*), di Donatella Bisutti, in "Millelibri", n. 44, Editoriale Giorgio Mondadori, luglio-agosto 1991, p. 123.

La ripetizione dell'esistere, di Franco Di Carlo, in "Misure critiche", nn.46-47, 1983.

Melancholia di R. Pagnanelli, di Umberto Piersanti, in "Molloy", anno I, n. 0, Tipolitografia STIAV, luglio-settembre 1988, p. 5.

Tre presenze poetiche delle Marche, di Stefano Crespi, in "Nuova rivista europea", anno VII, 1983.

Lettera a un poeta suicida, a R. P., di Alberto Frattini, in "Nuovo Contrappunto", anno II, n. 3, luglio-settembre 1993, p. 8.

Recensione della rivista "Verso" di Giovanni Orelli, in "Radio Monteceneri".

La ripetizione dell'esistere di R. Pagnanelli, di Claudio Toscani, in "Otto/Novecento", anno V, n. 2, marzo-aprile 1981, p. 370.

Poeti delle Marche di Garufi e Pagnanelli, a cura di Franco Di Carlo, in "Otto/Novecento", anno VI, n. 6, novembre-dicembre 1982, p. 261.

Recensione della rivista "Verso", *Codici della poesia e dello scriba*, di Franco Di Carlo, in "Otto/Novecento", anno IX, n. 1, gennaio-febbraio 1985, p. 195.

Voci per un poema (con una lettera di Attilio Bertolucci) di Pieri, Lagazzi, Lionelli, Pagnanelli, a cura di Claudio Toscani, in "Otto/Novecento", anno X, n. 2, marzo-aprile 1986, p. 222.

Sulle riviste di poesia, tratto dal quotidiano "Il Tempo" del 30.03.1984, di Fabio Doplicher, in "Ottovolante", rassegna stampa 1984, p. 25.

Qualche nota sulla critica, di Daniela Marcheschi, in "Pelagos", anno I, n. 1, Quattro venti, luglio 1991, pp. 49, 57, 58.

Remo Pagnanelli critico (recensione di *Studi critici*), di Maria Lenti, in "Pelagos", anno II, n. 2, Quattro venti, luglio 1993, p. 118.

Remo Pagnanelli poeta, di Gabriele Ghiandoni, in "Piccole Città", anno I, n. 2, Grafica maceratese, dicembre 1990, p. 29.

Due poeti a Macerata, Guido Garufi e Remo Pagnanelli di Gabriele Ghiandoni, in "Piccole Città", anno II, n. 7, Grafica maceratese, maggio 1991, p. 41.

Ricordo di R. Pagnanelli, di Renato Pasqualetti, in "Piccole Città", anno III, n. 21, Grafica maceratese, dicembre 1992.

Prefazione di *Musica da viaggio*, di Marzio Pieri.

Ricordo di Remo Pagnanelli, a cura di Gianni D'Elia, in "Poesia", anno III, n. 29, Crocetti editore, maggio 1990, p. 41.

Epigrammi dell'inconsistenza, in "Poesia", anno V, n. 55, Crocetti editore, ottobre 1992, p. 47.

Recensione di *Poeti italiani del secondo novecento 1945-1995*, di Cucchi e Giovanardi, a cura di Luca Canali, in "Poesia", anno X, n. 103, Crocetti editore, febbraio 1997, p. 50.

Le poesie di R. Pagnanelli, di A.Trasciatti e S. Ramat, in "Poesia", anno XV, n. 164, settembre 2002, pp. 69-70.

Lettera a R. Pagnanelli di Marco Cipollini, in *Poesia e tempo*, a cura della rivista "Verso", il lavoro editoriale, 1988, p. 31.

Lettera a R. Pagnanelli, di Luca Lenzi, in *Poesia e tempo*, a cura della rivista "Verso", il lavoro editoriale, 1988, p. 75.

La bestia poesia non si addomestica, di M. Pieri, in *Poesia e tempo*, a cura della rivista "Verso", il lavoro editoriale, 1988, p. 155.

Poesia marginale e marginalità della poesia, di Franco Scataglini, in "Quaderni del Marchingegno" (Marche Oggi), n. 1, Grafiche f.lli Aniballi, giugno 1980, p. 91.

Poeti marchigiani contemporanei: Remo Pagnanelli, Collana diretta da Lucilio Santoni, Media print 2000, 1998.

Poeti italiani del secondo novecento 1945-1995, a cura di M. Cucchi e S. Giovanardi, pp.1044,1063,1086,1089,1092,1101,1109,1129,1126,1141,1186,1196,1226, in "I Meridiani", Arnoldo Mondadori editore.

Recensione di *Poeti italiani del secondo novecento 1945-1995*, di Cucchi e Giovanardi, a cura di Luca Canali, in "Poesia", anno X, n. 103, Crocetti editore, febbraio 1997, p. 50

Preparativi per la villeggiatura, di D. Maffia, in "Poetica", anno I, n. 1, Edisud, aprile 1989, p. 25.

Atelier d'inverno, di Mario Rappazzo, in "Prometeo", giugno 1986, p. 163.

Epigrammi dell'inconsistenza, di Maria Lenti, in "Profili letterari", anno II, n. 3, novembre 1992, p. 206.

L'ultimo Sereni, note su "Un posto di vacanza" e altre poesie, in "Punto d'incontro", anno II, nn. 4-5, Litografia Botolini, dicembre 1979, p. 9.

Scienza e letteratura nel secondo novecento di Mario Petrucciani e Remo Pagnanelli, in "Punto d'incontro", anno II, n. 6, Litografia Botolini, giugno 1980, p. 67.

Altre metamorfosi, di Guido Garufi, in "Punto d'incontro", anno VII, nn. 30-31, Litografia Botolini, aprile-agosto 1985, p. 53.

Poeti della Quinta generazione (pubblicazione di poesie), a cura di Giovanni Ramella Bagneri, in "Forum/Quinta Generazione", Grafica artigiana di Castel Bolognese, dicembre 1983, p. 140.

Alcune recensioni di *Dopo* di E. Albinati, D. Cara, E. De signoribus, F. Mancinelli, in "Quinta generazione", anno XI, nn. 113-114, novembre-dicembre 1983, p. 66.

Appunti su Fortini: il "Fortini" di Remo Pagnanelli a cura di Massimo Raffaelli, Edizioni l'Obliquo, settembre 2001, p. 9.

Note di poesia, la poesia giovane, di Rodolfo Di Biasio, in "Rapporti", nn. 24-25, gennaio-giugno 1982, p. 69.

Breve profilo di Fabio Doplicher, a cura di Vittoriano Esposito, in "Regioni panorama", anno III, n. 8, marzo 1987.

L'atelier di Pagnanelli, di Carmine Chiodo, in "Rivista d'Europa", volume VII, fascicolo 1, giugno 1986.

Il coraggio della vacanza, di Luisa Cinti, in "Schema", nn. 27-28, Grafiche Dehò, ottobre-dicembre 1988, p. 39.

L'inconsistenza in Pagnanelli, di Marco Lagorai, in "Schema", Grafiche Dehò, ottobre-dicembre 1992.

Prefazione di Dopo di Alberto Schieppati, ottobre 1981.

Breve recensione di *La ripetizione dell'esistere*, in "Spirali", n. 39, marzo 1982.

La certezza del viaggio (recensione di *Musica da viaggio*), a cura di Guido Garufi, in "Spirali", maggio-giugno 1983, p. 53.

Laboratorio poetico (breve recensione di *Atelier d'inverno*), a cura di Nino Majellaro, in "Spirali", nn. 80-81, novembre-dicembre 1985, p. 115.

Su Pagnanelli che legge Giampiero Neri, di Massimo Raffaelli, in "Stazione di posta", nn. 36-37, Giorgi & Gambi (Firenze), luglio-ottobre 1990, p. 33.

Poeti di Frontiera di Enrico Brizioli, in "Stilb".

I poeti delle Marche, a cura di Garufi e Pagnanelli, di Antonio Olmi, in "Stilb", anno I, nn. 3-4, Tipografia poligrafica (Roma), maggio-agosto 1981, p. 109.

Recensione di *Hortus e Dopo* di Garufi e Pagnanelli, a cura di Edoardo Albinati, in "Stilb", anno III, nn. 12-13, Tipografia poligrafica (Roma), novembre-febbraio 1982-1983, p. 110.

Poeti di frontiera di AA.VV., in "Stilb", anno III, nn. 16-18, Tipografia poligrafica (Roma), luglio-dicembre 1983, p. 68.

Poesie du XX° en Italie: les poètes de la métamorphose, in "Sud Revue littéraire trimestrelle", Hors seria, 1992, p. 161.

Breve ricordo di R. Pagnanelli, in "Testuale critica della poesia contemporanea", n. 7, My self print, 1987, p. 5.

Breve ricordo di R. Pagnanelli, di Eugenio De Signoribus, in "Uics studia", rivista semestrale di cultura dell'Universitas Internationalis Coluccio Salutati, n. 2, dicembre 1987, p. 3.

Una strana polvere, altre voci per i nostri anni, di Paolo Lagazzi e Stefano Lecchini, Campanotto editore, Udine p. 133.

Storia della civiltà letteraria italiana, volume quinto, *Il secondo Ottocento e il Novecento*, tomo secondo, di Giorgio Bàrberi Squarotti, in "Utet", p. 1420.

Recensione di *Poeti delle Marche* di Umberto Piersanti, in *Poesia e traduzione*, a cura della rivista "Verso", il lavoro editoriale, 1982, p. 103.

Recensione di *Poeti di frontiera*, di D. Barbuto, M. Lenti, G. Liotta, in "Verso", *Codici della Poesia e dello scriba*, il lavoro editoriale, agosto 1984, pp. 92-93-102.

Lettera a un poeta suicida (a R. P.) di Alberto Frattini, in "Verso", *Il duro filamento. Cronache di poesia*, Edizioni Tracce, nn. 7-8, dicembre 1993.

Preparativi per la villeggiatura, di Giovanna Vizzari, in "L'umanità", 20.21 novembre 1988.

Recensione di *Poeti di frontiera*, di Maria Lenti in “Verso” - *Codici della poesia e dello scriba* - 2, 1984, pp. 93-97;

La poesia come ricerca, recensione a *Poeti di frontiera*, di Maria Lenti in “Bresciaoggi”, martedì 24 luglio 1984, (terza pagina - cultura -).

Attraverso il presente di Remo Pagnanelli, un tempo-fissità, di Maria Lenti in “Polimnia”, anno III, 11/12, luglio-dicembre 2007.

Il vento di Remo Pagnanelli, di Maria Lenti in “Liberazione”, 3 novembre 2007.

Recensione di *Scritti sull'arte*, a cura di Amedeo Anelli, di Maria Lenti in “Contemporart”, anno XVII, 53, dicembre 2007.